

**A** duo: Julie / la Mort

Acte 9: Mort

$\text{♩} = 125$

Flûte (slap)  
p (noise) (slap)

Percussion  
(log) (wb) (triangle) (clavé)  
p (maracas) (tom) percussionniste: **C'est la mort!** (bd)

Julie  
dialogue **Qui est-ce ?**

Gros Chien  
dialogue **Grrrrrrrrr! Hwraff! Hwraff! GRRRRRRRRR!**



4

Fl(slapp)  
(click) b x

Perc.  
**Ben oui quoi, la mort!**

Julie  
**La mort ?** rap mf **En - trez ma - dame la mort. On au - rait deux mots à vous dire.**

Chien  
**Grrwouf!**

9

Fl(slap) *etc...*

Perc. *etc...*

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

A-lors c'est vous ?

*mf*

J'ai en-ten-du dire\_ que tu vou-lais me voir.

Oui, et c'est trèsur - gent sivirus

continuez accompagnement en faisant des variations du groove

14

fl.  
perc.

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

vou - lez tout sa - voir.

Je sais, je sais mais j'av - ais beau coup de tra -vail. Main - te - nant je suis là, je suis là main - te - nant.

19

fl.  
perc.

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

Ar - rê - tez de vous van - ter, et

Il n'est pas très pru - dent de se met - tre face à face, face à face a - vec la mort.

24

fl. perc. *continuez*

Julie *dialogue* (regardant Marie-Marie)  
**On se demande qui s'occupe des affaires de qui.**  
 oc - cu - pez - vous de vos af - faires!

*rap* *continuez*  
 C'est quoi cet - te ma - nie que vous av - ez, que vous

29

fl. perc.

Julie  
 av - ez de ve - nir chez les gens, de leur en - le - ver un ê - tre qu'ils aiment, et sans bon - jour ni bon - soir.

34

fl. perc. *dialogue* (regardant Marie-Marie)

Julie  
 Pour quoi a - voir em - por - té ma grand - mère?  
**Regardez dans quel état** — **vous mettez ceux que vous emportez.** **Vous trouvez ça beau, vous ?** — **Vous trouvez que ça a de l'allure vous ?**

41

fl. perc. *continuez*

Mort: MM  
 Lune Chien Psy.  
 que veux tu, je suis la mort, et ce n'est pas un rô - le qui est très fa - cile à vi - vre. Mais

Seule - ment

47

fl. perc.

Julie *rap*  
 Et c'est aus-

Mort: MM  
 Lune Chien Psy.  
 c'est lemien, c'est lemien. Je suis char - gée de ve - nir dire à cer - tains, et cha - cun à son tour, qu'il est temps de par - tir.

53

fl.  
perc.

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

si le temps pour moi, le temps de par-tir? A - lors on ne se re- ve- ra ja- mais si

Ça dé- pend de toi, Ça dé- pend de toi.

58

fl.  
perc.

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

ça dé- pend de moi!

Un jour tou- te cho- se me sui- vra l'une\_ a- près l'au- tre. L'u- ni- vers, les pla nè- tes,

65

fl.  
perc.

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

(accompagnement)

les é- toi- les, la terre\_ et tous les a- ni- maux, et cha- que homme et cha- que femme,\_ L'un a- près l'au- tre, me con- naï-

70

fl.  
perc.

Julie

Mort: MM  
Lune  
Chien  
Psy.

Vous par- lez comme mon prof de chi- mie et ca me fait chier. Et je ne vous crois pas, Et je ne vous crois pas Je ne vous crois

tront.

75 *coupez* **B** solo: Julie  $\text{♩} = 69$

fl. perc. *chanté mp*

Julie pas si vous vou-lez mon a-vis. Pa-ca-mam-bo\_\_ ne mour-ra ja-mais, par-ce-que

Mort: MM Lune Chien Psy. *dialog* A quel sujet ?

Fl. basse (flûte basse) *p*

Mar. *mp*



80

Julie Pa-ca-mam-bo\_\_ n'e-xis-te pas dans la vie. A-lors il n'y pas d'ou-blie c'est moi qui dé-cide, Pa-ca-

Fl. basse

Mar.

84

Julie

mam - bo n'est qu'une his - toi - re, que me ra - con - tait ma grand - mè - re pour m'en dor - mir, qu'el - le me

Fl. basse

Mar.



88

Julie

ra - con - tait pour m'en dor - mir. Mais c'est beau et c'est grand, mais très beau, très grand. Et

Fl. (changez d'instrument: flûte en do)

Mar.

*mf*

*mp*

*mf*



94

Julie

con - tre ça tu ne peux rien faire, Puis-que c'est dans ma tête. Dans mon coeur dans mes

Fl.

Mar.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

99

Julie

rê - ves Et con - tre ça tu, con - tre ça tu ne, con tre ça tu n'y pour - ras rien. Et

Fl.

(changez d'instrument: flûte basse)

Mar.

*p* *mp* *mp*



105

Julie

ma grand - mè - re, tu peux la pren - dre. Mais tu ne pour rais ja - mais, ja - mais tou - cher à ma tê - te. Et à

Fl. basse

*p* *cresc.*

Mar.

109

Julie *mf*

tout ce qui s'y pas-se, et si un jour, de-main ma-tain, je me leve a - vec le goût de pen - ser à elle, si je me

Fl. basse

Mar.

113

Julie *mf*

leve a - vec le goût de pen - ser à elle Tu n'y pour - ras, tu n'y pour - ras rien. Mais c'est

Fl. basse (changez d'instrument: flûte en do)

Mar. *mf*

117

Julie *cresc.*

beau et c'est grand, mais très beau, très grand. Et con-tre ça tu ne peux rien faire, Puis-que

Fl. *mp*

Mar.



123

Julie

c'est dans ma tête. Dans mon cœur dans mes rêves Et contre ça tu, contre ça tu ne,

Fl.

cresc.

p

Mar.

cresc.



129

Julie

con tre ça tu n'y pour - ras rien. tu n'y pour - ras rien. tu n'y pour - ras rien.

Fl.

mp

ppp

mf

Mar.

mp

pp

mp

**D**

rit.

decesc.

a tempo

134

Julie *dialogue* Tu viens à peine d'arriver!

Mort: MM *dialogue* Si tu acceptes de vivre, C'est plus grand que moi  
Lune Tu acceptes surtout de mourir. Julie, je crois que je vais te laisser.  
Chien Mais tu as raison pour la mémoire. Je me suis suffisamment attardée.  
Psy.

Fl.

Mar.

*mp*



137

Mort: MM Tu vois Julie, Mais on s'habitue rapidement à ma présence. Je vais te quitter  
Lune On me déteste beaucoup Je vais te quitter  
Chien  
Psy.

Fl.

(changez d'instrument: flûte basse)

**E** chœur: La mort

141  $\text{♩} = 90$   
*mf*

Marie  
 Mais, mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie,

Lune  
*mf*  
 mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie,

Psy.  
*mf*  
 mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie,

Chien.  
*mf*  
 mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie,

Fl. basse  
*mp*

fx(transp1)  
 © (transp: -12)  
*mp*

Mar.  
*mf*

148

*mf*

Marie  
con - nu des joi - es et des peines. Tu au - ras ai - mé. des pe - tits en - fants à qui...

*mp*

Lune  
con - nu des joi - es et des peines. Tu au - ras eu des en - fants, ...à

*mp*

Psy.  
con - nu des joi - es et des peines. Tu au - ras eu des en - fants, ...à

*mp*

Chien.  
con - nu des joi - es et des peines. Tu au - ras eu des en - fants, ...à

*p*

Fl. basse

fx(transp1)  $\text{C}$  (transp 0)

Mar.

*mp*

153 *cresc. un poco*

Marie À qui tu di - ras que... Et qui au - ront u - ne...

Lune qui tu par le-ra toi aus - si dePa ca - mam - bo. ...que les blancs sont noirs et les noirs sont blancs. ...une

Psy. qui tu par le-ra toi aus - si dePa ca - mam - bo. ...que les blancs sont noirs et les noirs sont blancs. Et qui au - ront u - ne...

Chien. qui tu par le-ra toi aus - si dePa ca - mam - bo. ...que les blancs sont noirs et les noirs sont blancs. ...une

Fl. basse

fx(transp1) <sup>©</sup> (transp -7)

Mar.

157

**F**

Marie  
a - vec moi. Mais, mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras

Lune  
*cresc. un poco*  
gran - de peine de te voir par - tir a vec moi. mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras

Psy.  
gran - de peine de te voir par - tir a - vec moi. mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras

Chien.  
*cresc. un poco*  
gran - de peine de te voir par - tir a - vec moi. mais un jour, à ton tour, tu me ver - ras

Fl. basse  
*cresc. un poco*  
*mf* *mp*

fx(transp1)  
*mf* *mp*  
(transp -12)

Mar.  
*cresc. un poco*  
*mf*

163

Marie *mp*  
ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie, con - nu des joi - es et des peines. ...le

Lune *mf*  
ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie, con - nu des joi - es et des peines. ...le

Psy. *mf*  
ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie, con - nu des joi - es et des peines. Et com - me le temps...

Chien. *mp*  
ar - ri - ver. Tu au - ras vé - cu une lon - gue vie, con - nu des joi - es et des peines. ...le

Fl. basse *p*

fx(transp1) *©* (transp 0)

Mar. *mp*

169

Marie  
 temps au - ra pas - sé, \_\_\_\_\_  
 ...un peu con - ten - te de me re - voir.  
 ...ar - rives\_

Lune  
 temps au - ra pas - sé, \_\_\_\_\_  
 ...un peu con - ten - te de me re - voir.  
 ...ar - rives\_

Psy.  
*mp*  
 tu \_\_\_\_\_ ser - ras peut - ê - tre...  
 Si tu ar - rives à...

Chien.  
 temps au - ra pas - sé, \_\_\_\_\_  
 ...un peu con - ten - te de me re - voir.  
 ...ar - rives\_

Fl. basse

Mar.



G

173

Marie

à com - pren - dre ça, ...trou - ver le che - min qui con - duit à, trou - ver

Lune

à com - pren - dre ça, tu pour - ras trou - ver... ...trou - ver le che - min...

Psy.

tu pour - ras trou - ver... ...trou - ver le che - min...

Chien.

à com - pren - dre ça, ...trou - ver le che - min qui con - duit à, trou - ver

Fl. basse

fx(transp1)

(transp -7)

Mar.

176 *cresc. un poco*

Marie le che - min qui con - duit à, trou - ver le che - min qui con - duit à, Pa - ca - *f*

Lune *cresc. un poco* ...trou ver le che - min, trou - ver le che - min qui con - duit à, Pa - ca - *f*

Psy. *cresc. un poco* 8 ...trou ver le che - min, trou - ver le che - min qui con - duit à, Pa - ca - *f*

Chien. *cresc. un poco* le che - min qui con - duit à, trou - ver le che - min qui con - duit à, Pa - ca - *f*

Fl. basse *cresc. un poco* *mf*

fx(transp1) (transp -7)

Mar. *cresc. un poco* *mf*

178

Marie

mam - bo, Pa - ca - mam - bo, Pa - ca - mam - - bo!

Lune

mam - bo, Pa - ca - mam - bo, Pa - ca - mam - - bo!

Psy.

mam - bo, Pa - ca - mam - bo, Pa - ca - mam - - bo!

Chien.

mam - bo, Pa - ca - mam - bo, Pa - ca - mam - - bo!

Fl. basse

Flute part with accents and dynamics.

fx(transp1)

FX part with accents and dynamics.

Mar.

Maracas part with dynamics *mp*.